



COMMENT CHANTER LA MÉLODIE FRANÇAISE AUJOURD'HUI ?

Masterclass dirigée par **Irène JARSKY**

Pianiste, chef de chant : **Jacqueline Méfano**

Le répertoire français des XX ème et XXI ème siècles
et la découverte des œuvres vocales de Michel Decoust,

Une visite guidée dans le répertoire contemporain de la mélodie française.

En fonction de l'évolution de la multiplicité des styles et des traitements du texte, comment élargir et personnaliser les choix de répertoires et se donner les moyens d'une interprétation convaincante et personnelle.

Ce stage de chant s'adresse aux chanteurs qui désirent approfondir leur technique et faire un véritable travail d'interprétation : style, prosodie, dramaturgie ainsi que les techniques spécifiques de ce répertoire.

Il est demandé un bon niveau musical et vocal, accompagné d'enthousiasme et de curiosité. Les accompagnateurs respectifs des chanteurs sont les bienvenus pour un travail en duo.

Dates du stage:

Auditions (sur rendez-vous) **16, 17 et 18 décembre 2012**

Sessions de travail (de 10h à 18h) : du **28 janvier au 1 février 2013**

Du 25 février au 1 mars 2013; et du 8 au 12 avril 2013

Présentation publique : **Le 13 avril** à 19h

Lieu du stage : **le Salon de Musique.0** rue Darwin (angle de la rue des Saules)
75018 Paris. Métro Lamarck Caulaincourt, Bus 80.

Coût du stage : 1 200€ (96h de formation)

Les postulants intermittents peuvent faire appel à l'**Afdas** sous convention individuelle ou en heures DIF . (Conditions de prise en charge : 48 cachets sur les deux années précédant l'entrée en stage ou 96h DIF). Renseignements administratifs : divamail@free.fr

Merci d'envoyer vos candidatures par mail accompagnées d'un curriculum vitae et éventuellement d'un enregistrement, à :
stagemelodiefrancaise@gmail.com

Pour tout renseignement complémentaire merci de contacter le **06 80 61 63 00** (Chloe)

Intervenants : **Irène JARSKY; Jacqueline MEFANO.**



COMMENT CHANTER LA MÉLODIE FRANÇAISE AUJOURD'HUI ?

Masterclass dirigée par **Irène JARSKY**

Pianiste, chef de chant : **Jacqueline Méfano**

Le répertoire français des XX ème et XXI ème siècles
et la découverte des œuvres vocales de Michel Decoust,

Une visite guidée dans le répertoire contemporain de la mélodie française.

En fonction de l'évolution de la multiplicité des styles et des traitements du texte, comment élargir et personnaliser les choix de répertoires et se donner les moyens d'une interprétation convaincante et personnelle.

Ce stage de chant s'adresse aux chanteurs qui désirent approfondir leur technique et faire un véritable travail d'interprétation : style, prosodie, dramaturgie ainsi que les techniques spécifiques de ce répertoire.

Il est demandé un bon niveau musical et vocal, accompagné d'enthousiasme et de curiosité. Les accompagnateurs respectifs des chanteurs sont les bienvenus pour un travail en duo.

Dates du stage:

Auditions (sur rendez-vous) **16, 17 et 18 décembre 2012**

Sessions de travail (de 10h à 18h) : du **28 janvier au 1 février 2013**

Du 25 février au 1 mars 2013 et du 8 au 12 avril 2013

Présentation publique : **Le 13 avril** à 19h

Lieu du stage : **le Salon de Musique.0** rue Darwin (angle de la rue des Saules)
75018 Paris. Métro Lamarck Caulaincourt, Bus 80.

Coût du stage : 1 200€ (96h de formation)

Les postulants intermittents peuvent faire appel à l'**Afdas** sous convention individuelle ou en heures DIF . (Conditions de prise en charge : 48 cachets sur les deux années précédant l'entrée en stage ou 96h DIF). Renseignements administratifs : divamail@free.fr

Merci d'envoyer vos candidatures par mail accompagnées d'un curriculum vitae et éventuellement d'un enregistrement, à :
stagemelodiefrancaise@gmail.com

Pour tout renseignement complémentaire merci de contacter le **06 80 61 63 00** (Chloe)

Intervenants : **Irène JARSKY; Jacqueline MEFANO.**

Irène JARSKY

Ambassadrice du chant français, Irène Jarsky révèle Debussy, Ravel, Satie et Poulenc en Italie, Grèce, Allemagne, Russie, Angleterre, et en Indonésie...

Elle chante Berg, Webern, Schönberg. Elle relève les défis les plus risqués comme d'interpréter Erwartung et le Pierrot lunaire dans la même soirée. Elle est reconnue comme l'une des interprètes des plus prestigieuses de la musique contemporaine.

Son parcours croise celui de plus d'une centaine de compositeurs vivants qu'elle porte sur les scènes internationales. Elle se confronte au monde de l'électronique (IRCAM, Lab Bell Telephone (NJ, ÉU), GMEM, GMEB).

Elle se préoccupe de la mise en scène de la théâtralité de la musique et collabore avec des gens de théâtre (Henri Ronse, Carlos Wittig, Michel Lonsdale...).

Elle s'attache à la transmission du savoir par des actes pédagogiques : CNRS, Université de Paris VII, Conservatoire Royal de Liège (Belgique), Conservatoire national supérieur de musique (CNSM), Conservatoire national de région de Bordeaux, AFDAS, co-créatrice et co-directrice du Conservatoire Expérimental de Pantin.

Inspecteur honoraire à la Direction de la musique au Ministère de la Culture et de la Francophonie, Irène Jarsky est Officier des Arts et Lettres.

Jacqueline MEFANO

Après des études de piano au Conservatoire de Versailles puis au CNSM de Paris où elle rencontre Yves Nat ainsi qu'Olivier Messiaen dont elle suit l'enseignement. Elle obtient cinq premiers prix (piano, analyse, musique de chambre, harmonie, accompagnement). Elle part ensuite aux Etats-Unis avec Paul Méfano donner quelques récitals.

De retour en France elle s'attache à défendre la musique contemporaine. Premier prix d'interprétation des musiques nouvelles de Royan en 1968, elle s'impose comme l'une des interprètes les plus précieuses.

Elle participe en soliste à plus d'une centaine de créations : notamment Donatoni, Kagel, Xenakis, Ligeti, Bancquart, Méfano, Ferneyhough, de Pablo, Boesmans, etc...)

Sollicitée par de nombreux chefs d'orchestre elle joue dans les plus prestigieux festivals du monde entier. Avec Paul Méfano elle participe à la création de l'ensemble 2e2m avec lequel elle signe de nombreux enregistrements. Jacqueline joue de nombreuses années en duo avec Pierre-Yves Artaud. (Le CD consacré à l'œuvre de Jolivet obtient le Grand Prix de l'Académie Charles Cros).

Sa pédagogie, son talent, sa capacité d'analyse, sa sensibilité et sa générosité l'amènent à diriger plusieurs séminaires de piano sur la musique française du XXème siècle, notamment à Quito (Équateur) et Santiago du Chili.

Jacqueline Méfano se consacre maintenant à restituer certaines musiques oubliées : Gideon Klein, Viktor Ullmann et Charles-Valentin Alkan.

Contact :

stagemelodiefrancaise@gmail.com

06 80 61 63 00

Irène JARSKY

Ambassadrice du chant français, Irène Jarsky révèle Debussy, Ravel, Satie et Poulenc en Italie, Grèce, Allemagne, Russie, Angleterre, et en Indonésie...

Elle chante Berg, Webern, Schönberg. Elle relève les défis les plus risqués comme d'interpréter Erwartung et le Pierrot lunaire dans la même soirée. Elle est reconnue comme l'une des interprètes des plus prestigieuses de la musique contemporaine.

Son parcours croise celui de plus d'une centaine de compositeurs vivants qu'elle porte sur les scènes internationales. Elle se confronte au monde de l'électronique (IRCAM, Lab Bell Telephone (NJ, ÉU), GMEM, GMEB).

Elle se préoccupe de la mise en scène de la théâtralité de la musique et collabore avec des gens de théâtre (Henri Ronse, Carlos Wittig, Michel Lonsdale...).

Elle s'attache à la transmission du savoir par des actes pédagogiques : CNRS, Université de Paris VII, Conservatoire Royal de Liège (Belgique), Conservatoire national supérieur de musique (CNSM), Conservatoire national de région de Bordeaux, AFDAS, co-créatrice et co-directrice du Conservatoire Expérimental de Pantin.

Inspecteur honoraire à la Direction de la musique au Ministère de la Culture et de la Francophonie, Irène Jarsky est Officier des Arts et Lettres.

Jacqueline MEFANO

Après des études de piano au Conservatoire de Versailles puis au CNSM de Paris où elle rencontre Yves Nat ainsi qu'Olivier Messiaen dont elle suit l'enseignement. Elle obtient cinq premiers prix (piano, analyse, musique de chambre, harmonie, accompagnement). Elle part ensuite aux Etats-Unis avec Paul Méfano donner quelques récitals.

De retour en France elle s'attache à défendre la musique contemporaine. Premier prix d'interprétation des musiques nouvelles de Royan en 1968, elle s'impose comme l'une des interprètes les plus précieuses.

Elle participe en soliste à plus d'une centaine de créations : notamment Donatoni, Kagel, Xenakis, Ligeti, Bancquart, Méfano, Ferneyhough, de Pablo, Boesmans, etc...)

Sollicitée par de nombreux chefs d'orchestre elle joue dans les plus prestigieux festivals du monde entier. Avec Paul Méfano elle participe à la création de l'ensemble 2e2m avec lequel elle signe de nombreux enregistrements. Jacqueline joue de nombreuses années en duo avec Pierre-Yves Artaud. (Le CD consacré à l'œuvre de Jolivet obtient le Grand Prix de l'Académie Charles Cros).

Sa pédagogie, son talent, sa capacité d'analyse, sa sensibilité et sa générosité l'amènent à diriger plusieurs séminaires de piano sur la musique française du XXème siècle, notamment à Quito (Équateur) et Santiago du Chili.

Jacqueline Méfano se consacre maintenant à restituer certaines musiques oubliées : Gideon Klein, Viktor Ullmann et Charles-Valentin Alkan.

Contact :

stagemelodiefrancaise@gmail.com

06 80 61 63 00